



В орнаменте павловопосадских платков нашёл своё воплощение духовный и художественный народный опыт. Этот опыт столетиями накапливался и формировался под воздействием культурных, промысловых, исторических традиций.

У истоков народных ремёсел в России стояла монастырская культура, которая заметно повлияла на процесс развития художественного промысла. Монастыри были не только религиозными центрами, они были также богатыми общинами. Пользуясь расположением царей, монастыри располагали плодородными землями и полными дичью лесами. Благодаря этому монастыри успешно занимались торговлей и имели достаток.

Именно с монастырской культурой связано развитие таких старинных художественных промыслов, как Хохлома и Городец. Так, изделия, расписанные хохломой, были очень дороги, так как в росписи применялось олово, и позволить себе подобную посуду мог только богатый заказчик. Монастыри оказались как раз такими заказчиками.

Свою духовную историю имеет и изготовление набивных шерстяных платков в Павловском Посаде, старообрядческая среда которого всегда отличалась верностью традициям.