

Известно ли вам, что у некоторых народов, произношение слова «шаль» приблизительно совпадает. Кстати, среди этих народов можно упомянуть славян, немцев, британцев, итальянцев, испанцев и еще многих других. Такое явление можно объяснить тем, что это слово было взято из персидского языка (перс. schal).

Популярность данного аксессуара возросла в Европе в результате военных экспедиций Наполеона Бонапарта в страны Востока. Благодаря этому Наполеон подарил своей возлюбленной Жозефине Богарне неисчислимое количество восточных сувениров – дорогих вещей, среди них оказались и кашемировые, или, как было заведено называть, кашмирские шали. После чего благодаря новоявленной императрице популярность шали возросла в стократ. С лёгкой подачи расточительной и темпераментной женщины шали превратились в неотделимую часть вечернего туалета французских аристократок. Шаль мгновенно завоевала популярность и на территории всей Европы. И бесспорно, волна популярности докатилась и до нашей страны.

Как известно, мадам Бонапарт славилась среди парижан благодаря своей доброте, излишней щедрости и тактичности. Благодаря императрице и её приближенным было оказано могущественное покровительство одаренному портному Леруа. Кстати, он начал шить наряды для всех приближенных ко двору аристократов и почитался как создатель современной, для тех времен, моды - ампир. Правда, необходимо заметить, что ампирные наряды были, при всей их заманчивой прозрачности и роскоши ещё и весьма холодными! А климатические условия в столице Франции всё же не похожи на климат Древней Эллады…

Шали делались различных форм и величины: большие, прямоугольные и даже восьми-угольные. Довольно таки немаловажным считалось искусство драпировки шали. О представительницах слабого пола того периода современники писали, что они «прекрасно задрапированы», а не «девушка красиво одета». Шаль обрела огромную известность, именно поэтому в начале XIX столетия и возникает танец под названием «па де шаль». В нем девушкам удавалось показать свою утонченность, грациозность и великолепную осанку. Данный обычай сберегся вплоть до второй половины XIX столетия. Необходимо отметить, что доказательство существования этого обычая можно обнаружить и в произведении. Достоевского «Преступление и наказание».