



Роспись шелковых платков бывает разная. Весьма известна технология, по которой на натуральный шелк наносится узор с использованием разнообразных резервирующих составов. По ней на не окрашиваемые части наносятся смолы или же пчелиный воск. Они пропитывают материал и служат своеобразным барьером от проникновения краски. Платок, окунается в окрашивающий состав. Затем удаляется резервирующая пропитка. В итоге выходит белый орнамент на окрашенном фоне. Бывает 3-и вида батика: холодный, горячий, и свободная роспись.

Холодный батик. Возьмите пяльца. Закрепите платок. Основной трудностью будет правильное нанесение замкнутого контура ткань. Не должно быть ни одного разрыва, иначе краска растечется.

Данное нанесение выполняется при помощи шелкографии. Предварительно создается на компьютере макет будущего изделия.

Посредством шаблона на ткань наносится резерв. Материал после пропитки должен сохнуть около 24 часов. Резерв можно нанести и собственноручно, однако данный процесс более трудоемкий и увеличивает возможность брака.

Следующим шагом станет нанесение узора. Этой работой занимается художник. Качество прорисовки зависит от его умений.

Для росписи натурального шелка применяются активные красители. Они после закрепления образуют стойкое химическое соединение. Однако при их приготовлении нужно скрупулезно следовать рецепту.

Для того чтобы краска была устойчива, платок обрабатывают паром. Следующий шаг это промывка платка для того, чтобы избавиться от излишков краски. Затем платок сушат и гладят.

Горячий батик. Особенностью росписи шелковых платков методов горячего батика является то, что разогретый резервирующий состав применяется при образовании контура. Он также наносится на разные участки материи, чтобы не допустить попадания на них краски. Из-за того, что эта методика не требует соблюдения контурных линий,

она позволяет создать плавные переходы цветов. При сочетании разных технических приемов нанесения резервирующего состава дает возможность прорисовать мелкие детали декора. Она хороша для цветочных узоров.

Свободная роспись платка, не требует использования резервов. Узор наносится легкими мазками. Лишь итоговая отделка может быть осуществлена с использованием холодного резерва. Данная методика весьма творческая.