



Прежде чем начать выполнять рисунок будущего платка или шали, художнику необходимо решить другой вопрос, а именно – выбрать идею, которая сможет стать сюжетом для платка. Интересную, такую, какой ещё не было, тему порой найти не так просто, как может показаться. Бывает так, что художнику приходится поломать голову над свежей идеей, а может случиться, что почти готовый сюжет сам находит мастера.

Тема для рисунка может буквально лежать под ногами: например, идея шали «Рябина» родилась, когда художник случайно увидел на снегу кисть алой рябины. Иногда однажды придуманная идея остаётся с художником надолго, находя в его работах всё новые и новые воплощения.

Право назвать своё детище принадлежит самим творцам, и они дают имена платкам, словно стихотворениям: «Музыка весны» «Старый замок», «Жемчужный берег», «Тонкий ажур»... Неудивительно, что художники так трогательно относятся к каждому новому творению: ведь работая над его воплощением – на один только рисунок уходит два месяца напряжённого труда, – они успевают привязаться к нему, как к ребёнку.