



Давно уже ясно, что мода – дама своенравная и непостоянная, причем зачастую ее прихотям весьма трудно угодить. Однако из моды, ни при каких обстоятельствах не выходят оригинальные, качественные, совершенные вещи. К данной категории вещей можно с полным на то основанием причислить безупречные павлово-посадские платки! Причем русские традиционные платки считаются наиболее видным, красочным и оригинальным составным компонентом культуры нации. В большинстве случаев, продукция Павловопосадского предприятия создается лишь из натурального сырья, а в нынешнее время «синтетики» это весьма важный нюанс.

В настоящее время шали, современные платки и иные павлопосадские изделия характеризуются обилием цветовой гаммы, а, следовательно, прекрасным образом сочетаются с иными вещами в гардеробе не лишь у представительниц прекрасной половины человечества, а и у сильного пола! Кроме того не вызывает изумления тот факт, что многие мужчины, не являющиеся гомосексуалистами, без тени малейшего сомнения отдают предпочтение отнюдь не галстукам, а одевают павлово-посадские платки и в обыденной жизни, и в торжественных случаях.

Относительно новый прорыв павлопосадских платков в мужскую моду на самом деле вызывает интерес. При этом модельеры рекомендуют применять платки не лишь в виде аксессуара для шеи, а и как составной компонент всего гардероба. Вследствие этого появился неограниченный простор для полета воображения незаурядных и стильных мужчин, которые не боятся экспериментировать. Этот факт доказывается «выходом в свет» известных поп-исполнителей Димы Билана и Тимати в павловских современных платках на шее. Таких франтов уже можно увидеть на улицах различных городов, это обстоятельство уже не вызывает изумленных взглядов окружающих.

Модельеры и стилисты также не смогли оставить без внимания такой роскошный для полета фантазии материал. В современных направлениях модельеры придумали для павловопосадских платков довольно оригинальные применения. В модных показах они

фигурируют в качестве самостоятельного компонента, и еще во всевозможных вариациях. Вот, в частности, некоторые столичные молодые дизайнеры, в числе которых Ольга Шабунина, Ираида Соловей и Евгения Литке, весьма энергично демонстрируют в своих коллекциях этнические идеи с применением павлопосадских платков.