


История Павлопосадских шалей насчитывает 200 лет мануфактуры, на протяжении этого времни формировалась завершенность образа и символические значения цветочных орнаментов. К настоящему времени платки, шали и кашне из Павло-Посадского района это не просто накидка или головной убор, сегодня это предмет искусства, роскошный подарок и просто сувенир, демонстрирующий мастерство и традиции, русских умельцев.

**Рисунок и материал**

Среди рисунков и орнаментов Павлопосадских шалей преобладает цветочная тематика, розы, пионы, васильки и многое другое переплетено в замысловатых орнаментах самых разных цветов. Направлений рисунка несколько, однако, главным и самым узнаваемым рисунком данного народного промысла служат букеты роз в сочетании с полевыми цветами на черном или «молочном» фоне. Орнаменты платков, по большей части симметричны, в шали же обычно задействованы три стороны из возможных четырех. Такое оформление обусловлено образом ношение, путем загиба по диагонали, образующим сложенный треугольник. Отдельно стоит отметить шаль-птицу, несмотря на то, что рисунок шали классический, цветочный, симметричное расположение элементов создает некую иллюзию крыльев, в момент, когда шаль расправляется.

Материалы при изготовлении Павлопосадских шалей используются самые лучшие – шерсть и шелка. Тонкая выделка и плотный набив шерстяной нити, позволяет добиться легкости, прочности и высокого согревающего эффекта шали. На шерстяной основе цветы создают ощущение объемности, при этом сами цветы на ощупь не выделяются. Кисти шалей плетутся вручную, а сам рисунок, в основном, набивной. Если вы возьмете в руки Павлопосадский шелковый платок, то в первую очередь вы удивитесь той невесомости, которая просто несопоставима с размерами, рисунок четкий, продуманный до мелочей. В зависимости от личных предпочтений, можно выбрать как яркие, так и приглушенные тона.

**Не на продажу**

В Севастополь Павлопосадские шали попали не для продажи, а в качестве выставочных экспонатов. На время Севастопольский художественный музей им.Крошицкого, превратился в Русский народный уголок. Экспозиция включает как коллекционные шали, так и работы современных русских мастеров. Создание шали – это работа нескольких недель, она включает в себя работу художников, заимствующих мотивы рисунков у матушки-природы, ткачей и рукодельниц. Над одной шалью могут трудиться до восьми человек. Кстати, в Севастополь выставка привезена одним из художников мануфактуры,  заслуженным художником России, Виктором Зубрицким.